



XX Concurso Internacional de Danza ATTITUDE REGLAMENTO Clásico (2024)

Generalidades

Creado en 2005 por Fabienne Lacheré, este concurso anual busca apoyar la formación académica, difundir un mayor conocimiento de la disciplina de la danza clásica, su gran tradición y rica terminología así como promover el disfrute de su ejecución con cierto rigor. Está dirigido a estudiantes con un **entrenamiento intensivo y/o de alto rendimiento**, a partir de los 8 años y hasta los 19 años e implica **una presentación individual**. El participante puede presentarse también en las disciplinas de danza jazz y danza contemporánea **del mismo concurso**, revisando el reglamento específico de cada disciplina en el sitio www.attitudedanse.com. Los participantes pueden ser presentados por un maestro o una escuela o de manera independiente.

Los participantes con un entrenamiento amateur o recreativo, están invitados a presentarse en el Concurso de Danza Amateur DÉVELOPPÉ www.developpedanse.com (en las tres disciplinas).

El Concurso Attitude se desarrolla en 3 etapas (eliminatória, semifinal y final). Todas las etapas se presentan en foro y son abiertas al público.

Para la eliminatória, se presenta una variación obligatoria (creada por Béangère Andreo, juez de la Federación Francesa de Danza, colaboradora del Concurso Internacional de Danza Clásica de Grasse, Francia o por Fabienne Lacheré), (videos disponibles en el sitio, por categoría y género a inicio de septiembre) y una variación de creación libre (ver Anexo 1) en la semifinal y la misma variación en la final o según la categoría, una o dos variaciones de repertorio.

Para reconocer el proceso realizado para llegar al día del Concurso y seguir valorando la importancia de la presentación escénica como herramienta de crecimiento, en el caso de no pasar a la semifinal, el participante tendrá la oportunidad de presentar públicamente su variación libre con vestuario, como "muestra", (sin evaluación por parte del jurado).

Estamos convencidos de que esta particularidad permitirá un mejor crecimiento para las escuelas y fomentará el perfeccionamiento de la ejecución de la danza clásica en México y su difusión en el país.

Es una modalidad sin aplausos.

Para la XX° emisión 2024, Attitude tendrá lugar en el Centro Cultural Teopanzolco en Cuernavaca, los viernes 15, sábado 16, domingo 17 y lunes 18 (festivo) de marzo 2024, de 9.00 a 22.00 hrs (horarios definitivos con opción a iniciar viernes por la tarde y terminar lunes por la tarde, según número de participantes al cierre de las inscripciones).

(SUJETO A PROTOCOLO DE LA SITUACIÓN SANITARIA)

Artículo 1: Categorías

Categoría/Edad	Modalidad
Básico 8 - 9 años	Estas dos categorías presentan la variación obligatoria correspondiente en la eliminatoria. Para la semifinal y final, una variación libre (fuera de repertorio, <u>ver anexo 1</u>) con duración máxima de 2 minutos , ambas en media punta.
Elemental 1 10 - 11 años	
Elemental 2 12 - 13 años	Estas categorías presentan la variación obligatoria correspondiente en la eliminatoria. Para la semifinal y final, una variación libre* (fuera de repertorio, <u>ver anexo 1</u>) con duración máxima de 2 minutos, (en puntas para las mujeres).
Intermedio 14 - 15 años	* El nivel técnico requerido es de giro sencillo para Elemental 2 y giro doble para Intermedio (en dehors y/o en dedans, por piqué o por relevé) acabado limpiamente,. El allegro debe incluir batería: entrechat 4 y/o échappé battu para Elemental 2 y assemblé battu y/o jeté battu y/o brisé para Intermedio. Además, para varones, un tour en l'air.
Superior 16 - 17 años	Esta categoría presenta la variación obligatoria correspondiente en la eliminatoria. Para la semifinal, una variación libre* (fuera de repertorio, <u>ver anexo 1</u>) con duración máxima de 2' (en puntas para las mujeres) y para la final, una variación de repertorio (en puntas para las mujeres). * El nivel técnico requerido es de grandes giros (en dehors y/o en dedans, por piqué o por relevé) acabado limpiamente, el allegro debe incluir batería. Además, para varones, doble tour en l'air.
Preprofesional 18 - 19 años	Esta categoría presenta la variación obligatoria correspondiente en la eliminatoria. Para la semifinal*, una variación de repertorio y para la final otra variación de repertorio (ambas en puntas para las mujeres). * La categoría <i>Preprofesional</i> , en la semifinal, presentará, colectivamente, una pequeña audición durante la cual se evaluarán (individualmente), habilidades como la adaptación, la retención, la coordinación frente a un material nuevo.

Los concursantes se presentan en la categoría correspondiente a su edad, del menor al mayor. En caso de haber sido medalla de oro en la emisión anterior y que la edad coincide aún con la misma categoría, el medallista debe presentarse en la categoría siguiente (aún siendo de edad menor).

La edad se toma al 1° de marzo de 2024.

Artículo 2: Inscripción y adquisición del material obligatorio para la eliminatoria.

En ronda de eliminatoria, todos los participantes se presentan con la variación obligatoria*, creada a partir de pasos conocidos de las clases y que dura menos de 1'30 minuto. (2' para Superior y Preprofesional)

** Las variaciones son propiedad intelectual de Bérangère Andreo y Fabienne Lacheré, por lo cual NO pueden presentarse fuera del concurso Attitude ni publicarse en redes sociales.*

Las cuotas de inscripción son por participante y por disciplina (**incluyen el video del material obligatorio**).

Categorías	Promoción hasta 27 diciembre 2023	Regular
todas las categorías	\$ 1800	\$ 2000

Los pagos realizados NO son reembolsables ni transferibles.

Fecha límite de inscripciones: **jueves 25 de enero 2024** a las 24 horas sin prórroga.

La inscripción se realiza de la forma siguiente:

1. Acceder al sitio www.attitudedanse.com
2. Seleccionar "Inscripciones" en el menú principal.
3. Seleccionar la disciplina, categoría y género correspondientes.
4. Llenar el formulario de inscripción (se necesita contar con acta de nacimiento en formato digital y en alta calidad).
5. Una vez completado el formulario agregar el producto al carrito*.
6. Seleccionar el ícono del carrito en la parte superior, revisar que la orden esté correcta y seguir los pasos para finalizar la compra (se aceptan pagos con tarjetas de crédito y débito Visa y Mastercard).

* Para inscribir **varias participaciones en una sola compra** se repiten los pasos anteriores combinando participantes de diferentes categorías y disciplinas **en un solo pago**.

Nota: Es posible adquirir el material individualmente sin obligación de participación (seleccionar "Videos" en el menú principal del sitio). Esto puede servir como punto de referencia.

Es importante tener en cuenta que el concurso se desarrolla durante los cuatro días y que NO PODEMOS indicar horarios específicos hasta después del cierre de inscripciones.

Una vez cerradas las inscripciones, en la primera semana de febrero, se enviará un correo a los participantes detallando los horarios de registro y de participación.

Artículo 3: Indumentaria

Eliminatoria

Mujeres: leotardo color pastel (colores pálidos) sin mangas y sin falda, mallas claras, zapatillas de media punta con resortes o listones (puntas con listones), pelo recogido con un pequeño arreglo floral.

Varones: playera blanca ajustada y fajada con resorte a la cintura, mallas grises o blancas, zapatillas del mismo color que las mallas.

Semifinal y Final

Vestuario sencillo que permita apreciar el cuerpo, pelo recogido con adornos sencillos para las mujeres.

Repertorio, vestuario escénico opcional o ropa de ensayo adecuado al estilo de la variación elegida:

- Mujeres: leotardo y falda, leotardo y plato de ensayos corto o largo (estilo más romántico).
- Varones: camisa o casaca sencilla.

Artículo 4: Jurado y evaluación

El jurado está integrado por personalidades reconocidas en la disciplina que evalúa.

La evaluación se basa en la ejecución técnica y artística (no se considera el vestuario).

Para la variación obligatoria, respetar la propuesta.

Para la variación libre, la evaluación queda sujeta a la existencia de los tres elementos requeridos y su correcta ejecución (Adagio, Giros y Saltos) ([ver anexo 1](#)).

Para la variación de repertorio, la fidelidad de la versión elegida, el estilo y una ejecución técnica impecable son requeridos.

Las calificaciones de la final se suman a las de la eliminatoria y de la semifinal para clasificar las medallas.

La decisión del jurado es única e inapelable.

La lista de los resultados de la eliminatoria y de la semifinal, con puntuación, es publicada en el lobby del teatro y/o a la brevedad en redes sociales.

El comité organizador procurará realizar, en la medida de la disponibilidad de tiempo y espacio, una plática de retroalimentación con los maestros y directores de las escuelas participantes así como organizar clases magistrales abiertas a todo público cubriendo una cuota de recuperación.

Los participantes eliminados de las categorías *Intermedio*, *Superior* y *Preprofesional* podrán solicitar una entrevista individual (sin padres ni maestros) con uno de los jurados por una duración máxima de 10 minutos. Interesados, favor de apuntarse el domingo en la lista en la mesa de registro.

Artículo 5: Música

El participante es responsable de cubrir los trámites de derechos de autor si su música lo requiere.

Las músicas de las variaciones deben respetar los siguientes requerimientos para evitar una penalización:

- Ser instrumental únicamente (sin letra).
- No contener aplausos grabados.

Recomendaciones adicionales para mejor ejecución:

- Cuidar los cortes de edición, el volumen de grabación, la ecualización y calidad del sonido.
- Fade out de la música cuando no hay corte natural en la melodía. El fade out debe entrar en el tiempo límite permitido.



Se requiere **el archivo mp3** como anexo directo del correo. (en caso de escuelas con numerosa participación, se agradece el envío de todos los participantes en un correo por disciplina y categoría)

No se aceptan carpetas zip, Wettransfer, One Drive, Google Drive o similares.
Se da confirmación de recepción y de haber un problema, nos comunicaremos.

Nota importante: Contar con una copia de la música en USB el día del evento.

Formato

Archivos en **MP3** con el rótulo siguiente:

- Nombre (uno solo) y apellidos del concursante como ingresados en la ficha de inscripción y sin acentos
- Seguido por la clave: **CI**
- La categoría correspondiente (8-9, 10-11, 12-13, 14-15, 16-17, 18-19)
- Y la indicación de entrada de musica: **mB** o **Bm** (música/Bailarín o Bailarín/música)
(Favor de respetar esta indicación de mayuscula y minuscula)

Ejemplos

Sofia Ramirez Perez CI 8-9 Bm

Sofia Ramirez Perez CI 8-9 mB

Nota: Para las categorías que presentan repertorio, indicar además **Rep** (en el archivo de la variación de repertorio). Para los preprofesionales rep semi y rep final.

Fecha y modo de envío

Enviar por correo a musica@attitudedanse.com a más tardar el 8 de febrero.

De no recibir el material en tiempo y forma indicada, el participante tendrá que presentar su variación sin música. Una vez recibido, NO HAY CAMBIOS DE ARCHIVOS.

Artículo 6: Desarrollo del evento

Público general

El público general podrá acceder a la sala mediante la compra de pulseras en la taquilla del teatro cada día del evento.

Pulseras disponibles:

- Acceso único por día
- Acceso a los cuatro días de evento

Registro de participantes

Los participantes podrán recoger su gafete de acceso desde el primer día de evento (o el día de su presentación) en los horarios indicados en el correo que será enviado al cerrar las inscripciones.

Los participantes menores de 14 años podrán ser acompañados a los camerinos por el maestro (registrado en la ficha), el cual deberá adquirir una pulsera de acceso (en el registro el primer día del evento o el día de la participación, con pago en efectivo).

El evento cuenta con grabación profesional de video y fotografía a través de nuestros colaboradores Enlace Visual y Egophoto. El material podrá ser adquirido directamente con ellos en su stand ubicado en el lobby del teatro durante los días del evento.

El evento cuenta también con la presencia de un paramédico certificado a lo largo del evento. Se recomienda que los participantes menores de edad cuenten con una responsiva firmada por los padres para actuar en caso de emergencia médica.

Categorías por bloques

En la ronda eliminatoria de cada categoría, se realizará una *carrerita* general con todos los participantes al inicio y unas gracias colectivas al final. Esto significa que la presencia del participante durante el horario completo de su categoría es requerida (no hay ensayos previos).

En las rondas de semifinal y final, el participante presenta su variación y puede retirarse.

Detalles del Foro

Declive del foro: 0%

Dimensiones: 15 metros de boca por 12 metros de profundidad

Linoleum y cámara negra

Iluminación general

Aforo para público: más de 800 butacas (entrada general)

Artículo 7: Premios

El concurso cuenta con diversos premios:

- Reconocimiento digital de participación a todos los finalistas (enviado por correo electrónico).
- Medallas de oro, plata y bronce a los ganadores de los tres primeros lugares en cada categoría*.
- Becas de participación en eventos nacionales e internacionales.
- Apoyos económicos para transporte / viáticos a algunos becarios.

* Las medallas entregadas son simbólicas. Es importante mencionar que no todas las categorías tendrán forzosamente ganadores en todos los niveles ya que el jurado puede declarar “desierto” algún lugar del medallero si así lo considera.

Términos y condiciones

- No está autorizado ningún tipo de grabación de manera personal (cámara, tablet, celular, etc...) durante el evento. El público que sea sorprendido grabando será expulsado de las instalaciones por lo restante del evento.
- Los participantes ceden al comité organizador el uso de su imagen para fines de difusión y promoción del concurso.
- Los participantes son responsables de tramitar la autorización de uso de músicas en caso de aplicar derechos de autor.
- El comité organizador no se hace responsable en caso de accidentes, daños corporales o materiales o robos durante el concurso.
- El comité organizador se deslinda de cualquier uso indebido de materiales no adquiridos a través de canales oficiales.
- El no respeto de cualquier punto mencionado en este reglamento es motivo de descalificación inmediata sin explicación necesaria.
- Cualquier eventualidad no prevista en este reglamento será resuelta por el comité organizador y dada a conocer a los participantes con oportunidad.

Ciudad de México, a 29 de agosto 2023

Anexo 1 Clásico

Se considera “**libre**” variaciones creadas sobre música instrumental (sin letra) utilizando pasos académicos (de danza clásica o *ballet*), estructuradas con los 3 elementos esenciales de la técnica: adagio, saltos (*allegro*) y giros (pero no se requiere de un “catálogo”) y una gran riqueza de pasos de transición; **no** acrobacias (talón a la mano, arco, *grand écart* (split/squat), etc...), sin escenografía y sin accesorios.

Deben incluir una correcta ejecución técnica en los rubros de adagio, giros y saltos, así como en los pasos de transición en un nivel de dificultad o tiempos musicales adecuados para cada categoría.

En los niveles elementales, el jurado ha comentado muchas veces que la dificultad es en general, demasiada elevada para la edad y va en contra de una buena y limpia ejecución. Una variación de concurso no es una variación de festival o espectáculo.

Las variaciones libres que incluyan idas al piso (una rodilla es permitido) o trabajo exclusivo de posiciones paralelas o “cerradas”, “descuadradas” o fuera de centro (elementos típicos del neoclásico), así como las variaciones carentes de alguno de los tres elementos mencionados para la composición o con demostración de acrobacias, no pueden pasar a la final.

El “adagio” considera el sostenimiento de piernas elevadas o promenades (no lanzamientos de piernas), gran variedad de grandes *port de bras*... para el nivel Básico una promenade en retiré bien ejecutada es una buena opción.

Los giros deben partir de una posición limpia (5º o 4ª...) y buscar terminar “arriba”, en equilibrio para asegurar un buen aplomo al pisar al terminar. Debe estar bien definido el “spot”.

Para el allegro es esencial el uso del plié en buena alineación y una recepción con los talones en el piso!

Los pasos utilizados deben sustentarse en la terminología tradicional de la danza clásica, utilizar el *en-dehors* específico de esta técnica y hacer un amplio uso “académico” de los brazos y *port de bras* (Dificultad de lo redondo de los brazos, cuidado con el uso exclusivo de los *allongés*).

Ejemplos: un *développé à la seconde* bien colocado luce mejor que el “talón a la mano” o el squat, un bonito *cambré* en vez de un arco, una *arabesque penchée* en vez de una “aguja” (que utiliza las dos manos en el piso).

Se recomienda cuidar con extrema atención, la correcta colocación de la pelvis y ubicación del peso del cuerpo, la coordinación de brazos y cabeza así como la musicalidad y el uso de los *épaulements*.

Para el **repertorio**, las variaciones deben seleccionarse en el repertorio clásico y ser conformes a las versiones originales del repertorio tradicional (indicar fuentes). No se aceptan versiones de escuelas profesionales ni mezclar versiones o adaptar el grado de dificultad.

Una sola caravana al finalizar la variación.