



# XVIII Concurso Internacional de Danza ATTITUDE REGLAMENTO Contemporáneo (2022)

## Generalidades

Creado en 2005 por Fabienne Lacheré, este concurso anual busca apoyar la formación académica, difundir un mayor conocimiento de la disciplina de la danza contemporánea así como promover el disfrute de su ejecución con cierto rigor. Está dirigido a estudiantes con un **entrenamiento de alto rendimiento**, a partir de los 14 años y hasta los 24 años e implica **una presentación individual**. El participante puede presentarse también en las disciplinas de danza clásica y danza jazz, revisando el reglamento específico de cada disciplina en el sitio [www.attitudedanse.com](http://www.attitudedanse.com). Los participantes pueden ser presentados por un maestro, escuela o de manera independiente.

**Ofrecemos categorías especiales (sin restricción de edades) para estudiantes de licenciatura presentados por su institución educativa.** (ver tabla Art. 1)

-----  
Los participantes con un entrenamiento amateur o recreativo, están invitados a presentarse en el Concurso de Danza Amateur DÉVELOPPÉ [www.developpedanse.com](http://www.developpedanse.com) (en las tres disciplinas).  
-----

El Concurso Attitude se desarrolla en 2 etapas. Todas las etapas se presentan en foro y son abiertas al público.

Para la eliminatoria, se presenta una variación obligatoria, (creada por el ISAE\*, Instituto Superior de Artes Escénicas) (Vídeo por categoría, disponible en el sitio al inicio de septiembre) y de una variación de creación libre en la final (ver Art 3).

\*[www.isaedanza.com](http://www.isaedanza.com)

Estamos convencidos de que esta particularidad permitirá un mejor crecimiento para las escuelas y fomentará el perfeccionamiento de la ejecución de la danza contemporánea en México y su difusión en el país.

Es una modalidad sin aplausos.

Para la XVIII° emisión 2022, Attitude tendrá lugar en la CDMX, los sábado 19, domingo 20 y lunes 21 (festivo) de marzo 2022, de 8.30 a 21.00 hrs en el Foro Cultural Azcapotzalco.

(SUJETO A PROTOCOLO DE LA SITUACIÓN SANITARIA)

## Artículo 1: Categorías

Categorías	Modalidad
<b>Contemporáneo 1</b> 14 y 15 años	En la eliminatoria, todas las categorías presentan la variación obligatoria indicada por categoría y en la final, una variación libre (ver Art.3) (duración máxima de 2 minutos).  * la categoría 4, presentará, colectivamente, una pequeña audición durante la cual se evaluarán (individualmente), habilidades como la adaptación, la retención, la coordinación frente a un material nuevo.
<b>Contemporáneo 2</b> 16 y 18 años	
<b>Contemporáneo 3</b> 19 y 21 años	
<b>Contemporáneo 4*</b> 22 y 24 años	
<b>LIC Contemporáneo 1</b> 1er y 2do años	En la eliminatoria, todas las categorías presentan la variación obligatoria indicada por categoría y en la final, una variación libre (ver Art.3) (duración máxima de 2 minutos).  * la categoría LIC 3, presentará, colectivamente, una pequeña audición durante la cual se evaluarán (individualmente), habilidades como la adaptación, la retención, la coordinación frente a un material nuevo.
<b>LIC Contemporáneo 2</b> 3er año	
<b>LIC Contemporáneo 3*</b> 4to año	

Los concursantes se presentan en la categoría correspondiente a su edad, del menor al mayor. En caso de haber sido medalla de oro en la emisión anterior y que la edad coincida aún con la misma categoría, el medallista debe presentarse en la categoría siguiente (aun siendo de edad menor).

La edad se toma al 1° de marzo de 2022

## Artículo 2: Inscripción.

Las cuotas de inscripción son por participante y por disciplina (incluyen el video de material obligatorio).

Categorías	Promoción hasta 29 diciembre 2021	Regular
1, 2 y 3 / Lic 1 y 2	\$1300	\$1400
4 / Lic 3	\$1350	\$1450

Los pagos realizados NO son reembolsables ni transferibles.

Fecha límite de inscripciones: **viernes 4 de febrero 2022** a las 24 horas sin prórroga.

La inscripción se realiza de la forma siguiente:

1. Acceder al sitio [www.attitudedanse.com](http://www.attitudedanse.com)
2. Seleccionar "Inscripciones" en el menú principal.
3. Seleccionar la disciplina y categoría correspondientes.
4. Llenar el formulario de inscripción (se necesita contar con Acta de Nacimiento en formato digital y en alta calidad).
5. Una vez completado el formulario agregar el producto al carrito\*.
6. Seleccionar el ícono del carrito en la parte superior, revisar que la orden esté correcta y seguir los pasos para finalizar la compra (se aceptan pagos con tarjetas de crédito y débito Visa y Mastercard).

\* Para inscribir **varios participantes en una sola compra** se pueden repetir los pasos anteriores combinando participantes de diferentes categorías y disciplinas **en un solo pago**.

Es importante tener en cuenta que el concurso se desarrolla durante los tres días y que NO PODEMOS indicar horarios específicos hasta después del cierre de inscripciones.

Una vez cerradas las inscripciones, en la tercera semana de febrero, se enviará un correo a los participantes detallando los horarios de registro y de participación.

## Artículo 3: Variación libre para la final

Algunos elementos que deben estar presentes a lo largo de la secuencia breve orgánicamente estructurada (variación / coreografía), de manera que se haga referencia a una propuesta de lenguaje, desde un entrenamiento en estilo / técnica de danza contemporánea:

- **Uso de mecanismos e impulsos internos** de adentro hacia fuera, por ejemplo: la respiración, uso de la pelvis o cintura escapular

# Attitude

- **Uso de mecanismos e impulsos externos** de afuera hacia dentro, por ejemplo: uso de las extremidades, fuerzas centrífugas o centrípetas (giros), fuerza de gravedad (caídas)
- **Fuera de centro y equilibrios** puede ser tilt (plano lateral), pitch (plano sagital), caídas con suspensión en segundo y/o tercer nivel, deslizamientos o vuelos (plano horizontal)
- **Desconstrucción / reconstrucción del movimiento** (lenguaje contemporáneo)
- **Abstracción / conceptualización del tema o motivo** qué y cómo lo digo
- **Uso de un espacio definido** recordar que los diferentes cuadrantes o regiones del escenario pueden hacer referencia al concepto del tiempo (pasado, presente y futuro) y al de lugar (cerca, lejos)
- **Uso claro de los 3 niveles** ser consciente y congruente con la noción de que los niveles bajo, medio y alto pueden hacer referencia a características opuestas y complementarias tales como: vulnerabilidad/fortaleza, muerte/vida, infancia/adulthood, introspección/acción, reflexión/acción. En este apartado entran los saltos pequeños y grandes
- **Uso correcto de las transiciones** organicidad de la secuencia, considerando los silencios, los acentos, las pausas, los enfoques...
- **Generación de volumen y tridimensionalidad** mover el espacio, la energía, proyección escénica, considerar todos los frentes y no solo la "cuarta pared" (el público) : ser y estar no solo aparentar
- **Uso de dinámicas y calidades de movimiento** que reflejan la naturaleza del tema o motivo, así como la conciencia y control del participante: fuerte/débil, rápido/lento, ligado/percutido, amplio/concentrado....

## Recomendaciones:

- Evitar el uso de elementos de adorno, solo para hacer referencia a un tema o noción, éstos deben estar implícitos en el lenguaje y la coreografía
- Evitar el uso de gestualidad o dramatismo innecesario (el movimiento y la estructura deben plantear el tono, ya sea dramático, irónico, cómico, abstracto....)

Las acrobacias deben evitarse al máximo (split/squat, arco, talón a la mano, etc....)

Sin escenografía o accesorios.

## Artículo 4: Indumentaria



## **Eliminatoria**

Unitario o short y top, de colores claros, vestido no autorizado, pelo recogido sin adornos, descalzo.

## **Final**

Vestuario sencillo que permita apreciar el cuerpo, pelo recogido con adornos sencillos para las mujeres, descalzo.

## **Artículo 5: Jurado y evaluación**

El jurado está integrado por personalidades reconocidas en la disciplina que evalúa.

La evaluación se basa en la ejecución técnica y artística (no se considera el vestuario).

Para la variación obligatoria, respetar la propuesta.

Para la variación libre, la evaluación queda sujeta a la aplicación de las recomendaciones indicadas.

Las calificaciones de la final se suman a las de la eliminatoria para clasificar las medallas.

**La decisión del jurado es única e inapelable.**

La lista de los resultados de la eliminatoria, con puntuación, es publicada en el lobby del teatro el día de las eliminatorias y/o a la brevedad en redes sociales.

---

El comité organizador procurará realizar, en la medida de la disponibilidad de tiempo y espacio, una plática de retroalimentación con los maestros y directores de las escuelas participantes así como organizar clases magistrales abiertas a todo público cubriendo una cuota de recuperación.

---

Los participantes eliminados de las categorías 2, 3, 4 y Lic 2 y 3 podrán solicitar una entrevista individual (sin padres ni maestros) con uno de los jurados por una duración máxima de 10 minutos. Interesados, favor de apuntarse el domingo en la lista en la mesa de registro.

## Artículo 6: Música de las variaciones.

Recomendaciones adicionales para mejor ejecución:

- Cuidar los cortes de edición.
- Cuidar el volumen de grabación.
- Cuidar la ecualización y calidad del sonido.
- Fade out de la música cuando no hay corte natural en la melodía. El fade out debe entrar en el tiempo límite permitido.

No se aceptan carpetas zip, We transfer, One drive, Google Drive o similares. Se requiere el archivo mp3 como anexo directo del correo.

Se da confirmación de recepción y de haber algún problema, nos comunicaremos.

Nota importante: Contar con una copia de la música en USB el día del evento.

### Formato

Archivos en **MP3** con el rótulo siguiente.

- Nombre y apellidos del concursante como ingresados en la ficha de inscripción y sin acentos
- Seguido por la clave: **Co**
- La categoría, (1, 2, 3 o 4) o (Lic 1, Lic 2 o Lic 3)
- Y la indicación de entrada de música: **mB o Bm** (música/Bailarín o Bailarín/música)

Ejemplos:

Sofía Ramirez Perez Co 1 Bm

Sofía Ramirez Perez Co 1 mB

### Fecha y modo de envío

Enviar por correo a [musica@attitudedanse.com](mailto:musica@attitudedanse.com) a más tardar el 5 de marzo.

De no recibir el material en tiempo y forma indicada, el participante tendrá que presentar su variación sin música.

## Artículo 7: Desarrollo del evento

### **Público general**

El público general podrá acceder a la sala mediante la compra de pulseras en la taquilla del teatro o en el módulo de registro el día previo al evento.

Pulseras disponibles:

- Acceso único por día
- Acceso a los tres días de evento

### **Registro de participantes**

Los participantes podrán recoger su gafete de acceso el día previo al evento en los horarios indicados en el correo que será enviado al cerrar las inscripciones.

En caso de no poder acudir a la sede el día previo, se podrán recoger gafetes el día de su presentación.

### **El día del evento**

Los participantes accederán a los camerinos sin acompañamiento.

El evento cuenta con grabación profesional de video y fotografía a través de nuestros asociados Enlace Visual y Egophoto. El material podrá ser adquirido directamente con ellos en su stand ubicado en el lobby del teatro durante los días del evento.

El evento cuenta también con la presencia de un paramédico certificado a lo largo de los tres días. Se recomienda que los participantes menores de edad cuenten con una responsiva firmada por los padres para actuar en caso de emergencia médica.

### **Categorías por bloques**

En la ronda eliminatoria de cada categoría, se realizará una *carrerita* general con todos los participantes al inicio y unas gracias colectivas al final. Esto significa que la presencia de participante durante el horario completo de su categoría es requerida (no hay ensayos previos).

En las rondas de finales, el participante presenta su variación y puede retirarse.



## Detalles del Foro

Declive del foro: 0%

Dimensiones: 10 metros de boca por 11 metros de profundidad (fondo del escenario redondo)

Linoleum y cámara negra

Iluminación general

Aforo para público: más de 800 butacas (entrada general)

## Artículo 8: Premios

El concurso cuenta con diversos premios:

- Reconocimiento digital de participación a todos los finalistas (enviado por correo electrónico).
- Medallas de oro, plata y bronce a los ganadores de los tres primeros lugares en cada categoría\*.
- Becas de estudios nacionales e internacionales.
- Apoyos económicos para transporte / viáticos a algunos becarios.

\* Las medallas entregadas son simbólicas. Es importante mencionar que no todas las categorías tendrán forzosamente ganadores en todos los niveles ya que el jurado puede declarar “desierto” algún lugar del medallero si así lo considera.

## Términos y condiciones

- No está autorizado ningún tipo de grabación de manera personal (cámara, tablet, celular, etc...) durante el evento. El público que sea sorprendido grabando será expulsado de las instalaciones por lo restante del evento.
- Los participantes ceden al comité organizador el uso de su imagen para fines de difusión y promoción del concurso.
- El comité organizador no se hace responsable en caso de accidentes, daños corporales o materiales o robos durante el concurso.
- El comité organizador se deslinda de cualquier uso indebido de materiales no adquiridos a través de canales oficiales.
- El no respeto de cualquier punto mencionado en este reglamento es motivo de descalificación inmediata sin explicación necesaria.
- Cualquier eventualidad no prevista en este reglamento será resuelta por el comité organizador y dada a conocer a los participantes con oportunidad.



- **Estamos sujetos a la evolución de la actual situación sanitaria.**

*Ciudad de México, a 2 de agosto 2021*