



XX Concurso Internacional de Danza ATTITUDE REGLAMENTO Jazz (2024)

Generalidades

Creado en 2005 por Fabienne Lacheré, este concurso anual busca apoyar la formación académica, difundir un mayor conocimiento de la disciplina de la danza jazz, su rica terminología así como promover el disfrute de su ejecución con cierto rigor. Está dirigido a estudiantes con un **entrenamiento intensivo y/o de alto rendimiento**, a partir de los 10 años y hasta los 21 años e implica **una presentación individual**. El participante puede presentarse también en las disciplinas de danza clásica y danza contemporánea, **del mismo concurso**, revisando el reglamento específico de cada disciplina en el sitio www.attitudedanse.com. Los participantes pueden ser presentados por un maestro, escuela o de manera independiente.

Los participantes con un entrenamiento amateur o recreativo, están invitados a presentarse en el Concurso de Danza Amateur DÉVELOPPÉ www.developpedanse.com (en las tres disciplinas).

El Concurso Attitude se desarrolla en 3 etapas (eliminatória, semifinal y final). Todas las etapas se presentan en foro y son abiertas al público.

Para la eliminatória, se presenta una variación obligatoria (videos disponibles por categoría, en el sitio al inicio de septiembre) y una variación de creación libre en la semifinal y la misma variación en la final (ver Art 3).

Para reconocer el proceso realizado para llegar al día del Concurso y seguir valorando la importancia de la presentación escénica como herramienta de crecimiento, en el caso de no pasar a la semifinal, el participante tendrá la oportunidad de presentar públicamente su variación libre con vestuario, como "muestra", (sin evaluación por parte del jurado).

Estamos convencidos de que esta particularidad permitirá un mejor crecimiento para las escuelas y fomentará el perfeccionamiento de la ejecución de la danza jazz en México y su difusión en el país.

Es una modalidad sin aplausos.



Para la XX° emisión 2024, Attitude tendrá lugar en el Centro Cultural Teopanzolco en Cuernavaca, los viernes 15, sábado 16, domingo 17 y lunes 18 (festivo) de marzo 2024, de 9.00 a 22.00 hrs (horarios definitivos con opción a iniciar viernes por la tarde y terminar lunes por la tarde, según número de participantes al cierre de las inscripciones).

(SUJETO A PROTOCOLO DE LA SITUACIÓN SANITARIA)

Artículo 1: Categorías

Categoría/Edad	Modalidad
Jazz 1 10 - 11 años	Todas las categorías presentan la variación obligatoria correspondiente en la eliminatoria. Para la semifinal y final, una variación libre (ver Art.3) con duración máxima de 2 minutos.
Jazz 2 12 - 13 años	
Jazz 3 14 - 15 años	
Jazz 4 16 a 18 años	
Jazz 5 19 a 21 años	

Los concursantes se presentan en la categoría correspondiente a su edad, del menor al mayor. En caso de haber sido medalla de oro en la emisión anterior y que la edad coincide aún con la misma categoría, el medallista debe presentarse en la categoría siguiente (aun siendo de edad menor).

La edad se toma al 1° de marzo de 2024.

Artículo 2: Inscripción y adquisición del material obligatorio para la eliminatoria.



En ronda de eliminatoria, todos los participantes se presentan con la variación obligatoria*, creada a partir de pasos conocidos de las clases.. * *Las variaciones son propiedad intelectual de los diferentes coreógrafos colaboradores del Concurso ATTITUDE por lo cual NO pueden presentarse fuera del concurso ni publicarse en redes sociales.*

Las cuotas de inscripción son por participante y por disciplina (**incluyen el video del material obligatorio**).

Categorías	Promoción hasta 27 diciembre 2023	Regular
todas las categorías	\$ 1800	\$ 2000

Los pagos realizados NO son reembolsables ni transferibles.

Fecha límite de inscripciones: **jueves 25 de enero** 2024 a las 24 horas sin prórroga.

La inscripción se realiza de la forma siguiente:

1. Acceder al sitio www.attitudedanse.com
2. Seleccionar "Inscripciones" en el menú principal.
3. Seleccionar la disciplina y categoría correspondientes.
4. Llenar el formulario de inscripción (se necesita contar con acta de nacimiento en formato digital y en alta calidad).
5. Una vez completado el formulario agregar el producto al carrito*.
6. Seleccionar el ícono del carrito en la parte superior, revisar que la orden esté correcta y seguir los pasos para finalizar la compra (se aceptan pagos con tarjetas de crédito y débito Visa y Mastercard).

* Para **inscribir varias participaciones en una sola compra** se repiten los pasos anteriores combinando participantes de diferentes categorías y disciplinas **en un solo pago**.

Nota: Es posible adquirir el material individualmente sin obligación de participación (seleccionar "Videos" en el menú principal del sitio). Esto puede servir como punto de referencia.

Es importante tener en cuenta que el concurso se desarrolla durante los cuatro días y que NO PODEMOS indicar horarios específicos hasta después del cierre de inscripciones.

Una vez cerradas las inscripciones, en la primera semana de febrero, se enviará un correo a los participantes detallando los horarios de registro y de participación.

Artículo 3: Variación libre

En la estructura de la variación “libre” contemplar elementos de técnica jazz tales como el trabajo del muelleo con un buen *plié*, *isolations*, desplazamientos (*ball changes*, *drags*, *slides*, *jazz walks*...) saltos, giros (regulares, cerrados, en diferentes niveles, fuera de centro....), grandes giros sostenidos, caídas, entradas y salidas del piso, elevaciones de piernas (*battements*, *tilts*, *lay out*, *rond de jambe*..) y uso de fuera de centro, uso de hombros y movimientos corporales específicos como *shivers*, *shimmie*, *head roll*, *ondulations*...así como matices claros, fuertes, uso del timing coreográfico, cadencia, ritmo...uso de la síncopa....el rigor técnico es muy importante por su dinamismo, sus cualidades de movimiento así como el desarrollar una coherencia histórica, la carga energética e interpretativa. Las acrobacias deben evitarse al máximo (*split/squat*, arco, talón a la mano, etc...). Se sugiere el estilo “tradicional” de jazz y no abusar de las fusiones. Los maestros deben cuidar que cada variación tenga un estilo propio adecuado a las posibilidades de cada participante.

Sugerencia de pasos por niveles

10 - 11 años	12 - 13 años	14 - 15 años	16 - 18 años	19 - 21 años
Assemblé	Failli	Bison jump	Ilusion	Needle turn
Catchstep	Barrel turn	Arabesque penchée	Coffee grinder	Calypso leap
Chainés	Fall over the leg	Arch jump	Firebird Jump	Needle /6 o'clock
Chassé con plié	Hip fall	Assemblé en tournant	Fish roll	Reverse leap
Chassé sauté	Jazz arch	Axel	Fouettés	Switch leap
Compass turn	Jazz sissonne	Barrel jump	Leap turn	Turning C jump
Dolphin	Lateral T	Cabriole	Pitch Kick	
Drag turn	Lay out	Corkscrew turn	Renversé	
Drop recover	Pencil turn	Facial	Scorpion	
Échappé sauté	Sissonne fall	Grand jeté entrelacé	Toe Rise	
Fan Kick	Stag leap	Jump over the log	Tornillo	
Flick kick	Tilt	Knee drop		

Attitude

Glissade	Tour en l'air	Pitch		
Grand jeté	Tripplettes	Round house		
Grand jeté développé		Shoulder fall		
Head roll doble		Split roll		
High release		Tilt jump		
Hinge				
Hip walk				
Inside & Outside turn				
Jazz drag				
Jazz pas de bourrée en varias direcciones				
Jazz run				
Kiver				
Pas de chat				
Piqué en tournant inside sencillo				
Prance				
Pretzel ligado a otro movimiento				
Ripple				
Russian roll				
Sauté				
Second turn				
Side jazz walk				
Sissonne				
Skip				
Slide con cambio de dirección				

Snake				
Sous sous				
Soutenu				
Spiral				
Split				
Swastika				
Table top				
Three step turn				
Tombé				
Wave				
Worm				

Sin escenografía o accesorios.

Artículo 4: Indumentaria

Eliminatoria

Unitardo o pantalón/short/mallas y top/leotardo, de colores claros (pasteles), zapatos tradicionales de jazz (de jazz 1 a 3; *calcetines autorizados para jazz 4 y 5*), no están autorizados ni punteras, ni tenis, ni vestido, pelo recogido.

Semifinal y Final

Vestuario sencillo que permita apreciar el cuerpo, pelo recogido con adornos sencillos para las mujeres.

Artículo 5: Jurado y evaluación

El jurado está integrado por personalidades reconocidas en la disciplina que evalúa.

La evaluación se basa en la ejecución técnica y artística (no se considera el vestuario).

Para la variación obligatoria, respetar la propuesta.

Para la variación libre, la evaluación queda sujeta a la aplicación de las recomendaciones indicadas.

Las calificaciones de la final se suman a las de la eliminatoria y semifinal para clasificar las medallas.

La decisión del jurado es única e inapelable.

La lista de los resultados de la eliminatoria y de la semifinal, con puntuación, es publicada en el lobby del teatro y/o a la brevedad en redes sociales.

El comité organizador procurará realizar, en la medida de la disponibilidad de tiempo y espacio, una plática de retroalimentación con los maestros y directores de las escuelas participantes así como organizar clases magistrales abiertas a todo público cubriendo una cuota de recuperación.

Los participantes eliminados de las categorías 3, 4 y 5 podrán solicitar una entrevista individual (sin padres ni maestros) con uno de los jurados por una duración máxima de 10 minutos. Interesados, favor de apuntarse el domingo en la lista en la mesa de registro.

Artículo 6: Música

El participante es responsable de cubrir los trámites de derechos de autor si su música lo requiere.

Recomendaciones:

- Cuidar los cortes de edición, el volumen de grabación, la ecualización y calidad del sonido.
- Fade out de la música cuando no hay corte natural en la melodía. El fade out debe entrar en el tiempo límite permitido.

No se aceptan carpetas zip, We transfer, One drive, Google Drive o similares.

Se requiere el **archivo mp3** como anexo directo del correo.

Se da confirmación de recepción y de haber algún problema, nos comunicaremos.

Nota importante: Contar con una copia de la música en USB el día del evento.

Formato

Archivos en **MP3** con el rótulo siguiente.

- Nombre (uno solo) y apellidos del concursante como ingresados en la ficha de inscripción y sin acentos
- Seguido por la clave: **J**
- La categoría, (1, 2 3, 4 o 5)
- Y la indicación de entrada de música: **mB o Bm** (música/Bailarín o Bailarín/música)
(Favor de respetar esta indicación de mayúscula y minúscula)

Ejemplos:

Sofía Ramirez Perez J 1 Bm

Sofía Ramirez Perez J 1 mB

Fecha y modo de envío

Enviar por correo a musica@attitudedanse.com a más tardar el 8 de febrero.

De no recibir el material en tiempo y forma indicada, el participante tendrá que presentar su variación sin música. Una vez recibido, **NO HAY CAMBIOS DE ARCHIVOS.**

Artículo 7: Desarrollo del evento

Público general

El público general podrá acceder a la sala mediante la compra de pulseras en la taquilla del teatro cada día del evento.

Pulseras disponibles:

- Acceso único por día
- Acceso a los cuatro días de evento

Registro de participantes

Los participantes podrán recoger su gafete de acceso desde el primer día de evento (o el día de su presentación) en los horarios indicados en el correo que será enviado al cerrar las inscripciones.

Los participantes menores de 14 años podrán ser acompañados a los camerinos por el maestro (registrado en la ficha), el cual deberá adquirir una pulsera de acceso (en el registro el primer día del evento o el día de la participación, con pago en efectivo).

El evento cuenta con grabación profesional de video y fotografía a través de nuestros colaboradores Enlace Visual y Egophoto. El material podrá ser adquirido directamente con ellos en su stand ubicado en el lobby del teatro durante los días del evento.

El evento cuenta también con la presencia de un paramédico certificado a lo largo del evento. Se recomienda que los participantes menores de edad cuenten con una responsiva firmada por los padres para actuar en caso de emergencia médica.

Categorías por bloques

En la ronda eliminatoria de cada categoría, se realizará una *carrerita* general con todos los participantes al inicio y unas gracias colectivas al final. Esto significa que la presencia del participante durante el horario completo de su categoría es requerida (no hay ensayos previos).

En las rondas de semifinal y final, el participante presenta su variación y puede retirarse.

Detalles del Foro

Declive del foro: 0%

Dimensiones: 15 metros de boca por 12 metros de profundidad

Linoleum y cámara negra

Iluminación general

Aforo para público: más de 800 butacas (entrada general)

Artículo 8: Premios

El concurso cuenta con diversos premios:

- Reconocimiento digital de participación a todos los finalistas (enviado por correo electrónico).
- Medallas de oro, plata y bronce a los ganadores de los tres primeros lugares en cada categoría*.
- Becas de participación en eventos nacionales e internacionales.
- Apoyos económicos para transporte / viáticos a algunos becarios.

* Las medallas entregadas son simbólicas. Es importante mencionar que no todas las categorías tendrán forzosamente ganadores en todos los niveles ya que el jurado puede declarar “desierto” algún lugar del medallero si así lo considera.

Términos y condiciones

- No está autorizado ningún tipo de grabación de manera personal (cámara, tablet, celular, etc...) durante el evento. El público que sea sorprendido grabando será expulsado de las instalaciones por lo restante del evento.
- Los participantes ceden al comité organizador el uso de su imagen para fines de difusión y promoción del concurso.
- Los participantes son responsables de tramitar la autorización de uso de músicas en caso de aplicar derechos de autor.
- El comité organizador no se hace responsable en caso de accidentes, daños corporales o materiales o robos durante el concurso.
- El comité organizador se deslinda de cualquier uso indebido de materiales no adquiridos a través de canales oficiales.
- El no respeto de cualquier punto mencionado en este reglamento es motivo de descalificación inmediata sin explicación necesaria.
- Cualquier eventualidad no prevista en este reglamento será resuelta por el comité organizador y dada a conocer a los participantes con oportunidad.

Ciudad de México, a 29 de agosto 2023